

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Форма обучения: очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730

Разработчики:

А.А. Василенко

доцент ВГИИ

С.С. Иванова

и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства»:

- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

Задачей дисциплины:

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части дисциплин профильного модуля (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной работы в струнном ансамбле».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства

<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p>

	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Труд оємко сть в часах	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
			Тру дое мко сть в час	Тру доем кост ь в час	Тру дое мко сть в час	Тру дое мко сть в час	Тру дое мко сть в час	Тру дое мко сть в час	Тру дое мко сть в час	
Аудиторные занятия в том числе:										
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные		250	32	32	32	32	32	32	32	26
Самостоятельная работа студента (СРС)		344	22	13	22	13	58	22	94	91
Консультации										
Курсовая работа										
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		54	–	Э 9	–	Э 9	3	Э 9	–	Э 27
ИТОГО: Общая трудоємк ость	Часов 828	648	54	54	54	54	90	72	162	180
	зач.ед.	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	2	4,5	5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов и тем.	Всего	Аудиторные занятия	СРС	Экзаме
---	------------------------------	-------	--------------------	-----	--------

№		часов трудо- емкости	Лекц ии	Сем инар ы	Практические				
					груп- повые	мелко груп- повые	инд ивид уаль ные		
1.	Квартетная музыка венских классиков.	110					50	60	
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	120					50	70	
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	120					50	70	
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	120					50	70	
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI вв..	124					50	74	
Экзамен		54							
Итого:		648					250	344	54

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Квартетная музыка венских классиков.	Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.
3.	Квартеты русских композиторов XIX века.	Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.

4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI вв..	Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические индивидуальные занятия, репетиции, творческие выступления, участие в конкурсах.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, использование средств мультимедиа, участие в мастер-классах.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Квартетная музыка венских классиков.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2	Квартетная музыка европейских романтиков.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

4	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX-XXI вв.	ОПК-6; УК-3 ПК-11, 12, 13	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Занятия по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя, представляющая собой выступление с программой, которая должна включать сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Экзамены по дисциплине «Искусство квартетного исполнительства» студенты сдают во 2,6 и 8 семестрах. **Зачет** – в 4, 5 семестрах.

6.6. Примерные репертуарные списки.

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

1 курс

Гайдн. Квартет op. 64 №5 Моцарт. Квартет №19 Григ. Квартет g-moll	Гайдн. Квартет op.17 Верди. Квартет Бетховен. Квартет №3
---	--

2 курс.

Бетховен. Квартет №1 Гайдн. Квартет op.86 №2 Рахманинов. Неоконченный квартет №2	Гайдн. Квартет op.76 Моцарт. Квартет KV156 Верди. Квартет
--	---

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2 Мяковский. Квартет №6 Глинка. Квартет №2	Бетховен. Квартет № 4 Чайковский. Квартет №1 Григ. Квартет g-moll
--	---

4 курс.

Барбер. Квартет Шуберт. Квартет №2 Шостакович. Квартет №4	Шнитке. Квартет №2 Шостакович. Квартет №1 Дворжак. Квартет
---	--

Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2 Бетховен Л. Квартет №1	Бетховен. Квартет №6 Шостакович Д. Квартет №4	Брамс Й. Квартет №1. Глазунов А. Квартет №2
--	--	--

6.7. Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 5 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 6, 8 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;

«хорошо» - музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;

«удовлетворительно» - стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;

«неудовлетворительно» - технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Василенко А.А. Работа со струнным квартетом: историко-методический очерк // Новая наука: опыт, традиции, инновации. - Стерлитамак, АМИ, 2017 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=28301070>
2. Гавриленков Э.Л. Вопросы динамического ансамбля в струнном квартете // Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. – Махачкала, 2016 // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26325151>
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
5. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

7.2. Рекомендуемая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.
- Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975

Бабаджанян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты ор. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты ор.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет ор.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендерецкий К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

БИБЛИОТЕКА

- Педагогический репертуар : для струн. квартета (две скри., альт, в-чель): III-IV курсы / Б.Выростов, Б.Гиенко, Ю.Крейн, Г.Томас; пед. ред. В.П.Ширинского. — М. : Сов. композитор, 1963.
- Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скри., альты и в-чели /. - Партитура. — М. : Л. : Музгиз, 1950.
- Алябьев, Александр Александрович Квартет № 3: для 2-х скри., альты и в-чели
- Барбер, Самюэл Адажио : Из струн. квартета: Ор. 11- Партитура.
- Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. I: (№№ 1-3) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1965.
- Барток, Бела Квартеты: для 2-х скрипок, альты и виолончели, Б.г. Т. II: (№№ 4-6) - Партитура. — М. : Л. : Музыка, 1966.
- Бетховен, Людвиг ван Квартет № 4 - Партитура.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скри., виолы и в-чели: ор. 59, 74, 95 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты : для двух скри., виолы и в-чели. Т. III. Ор. 127, 130-133, 135 / Л. ван Бетховен; ред. А.Мозер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1966.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели - Партитура. — М. : Музыка, 1969.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 1-3 : для двух скри., альты и в-чели: ор. 18 - Партитура. — М. : Музыка, 1966.

- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6 : Ор.: Для скр., альты и в-чели - Партитура.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4, 5, 6
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 18 — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 4-6: для двух скр., альты и в-чели: ор. 18. - Партитура. — М. : Музыка, 1967.
- Бетховен, Людвиг ван Квартеты № 7-9 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 59 / Л. ван Бетховен. - Партитура. — М. : Музыка, 1970.
- Боккерини, Луиджи Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели / Л.Боккерини; ред. Р.Хофманна. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters,
- Бородин, Александр Порфирьевич Ноктюрн : Аданте из квартета № 2 / А.П.Бородин; перелож. для двух баянов В.Р.Завьялова. — Воронеж, 1991.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 1 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартет № 2 : для двух скр., альты и в-чели: ор. 51 / И.Брамс. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес Квартеты № 1-3: для двух скр., альты и в-чели / И.Брамс. - Партитура. — М. : Музыка, 1969.
- Брамс, Иоганнес. Квартет № 2: для 2-х скр., альты и в-чели / И. Брамс. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Веберн, Антон 6 багателей для струнного квартета: Ор.9 / А.Веберн. - Партитура. — Wien : Universal edition, 1952.
- Глинка, Михаил Иванович Квартет: D-dur: для 2-х скр., альты и в-чели / М. И. Глинка. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Григ, Эдвард Фуга f-Moll: для струнного квартета (1861): EG 114 / Э. Григ ; под ред. Ф. Бенестада . — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.]
- Дворжак, Антонин Квартет: D - dur : для скр., альты, в-чели и фп. : Ор. 23 / А. Дворжак. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2010.
- Дворжак, Антонин Квартет: для 2-х скр., альты, в-чели : Ор. 106 / А. Дворжак. — Воронеж : Б. и., 2011.
- Лахенманн, Нельмуд Gran Torso: Музыка для струн. квартета / Н.Лахенманн. — Кёльн : Musikverlage, 1972.
- Миронович, Ростислав Георгиевич Квартет f-moll : Для 2 скр., виолы и в-чели
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты : для 2-х скр., виолы и в-чели: К 428 (421 b) и К 458 / В.А.Моцарт; ред. А.Мозер и Х.Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Edition Peters
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты №№ 14-23 : для 2-х скр., альты и в-чели / В.Моцарт. - Партитура. — Воронеж, 2006.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартет № 1: для скр., альты, в-чели и фп. / В. А. Моцарт. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 499, К 575, К 589 и К 590 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозера и Х. Бекера. - Голоса. — Лондон : Франкфурт/М: Лейпциг; Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Моцарт, Вольфганг Амадей Квартеты: для 2-х скр., виолы и в-чели : К 464 и К 465 / В. А. Моцарт ; ред. А. Мозер и Х. Бекер. — Лондон; Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк : Франкфурт/М: Лейпциг, Нью-Йорк : Edition Peters, 2008.
- Прокофьев Сергей Сергеевич Квартеты : Для двух скр.,альты и в-чели.-Партитура. — М. : Музыка, 1980.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / С. В. Рахманинов. - Партитура.
- Рахманинов, Сергей Васильевич Первый неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели

- Регер, Макс Квартет : fis-moll: для 2-х скр., виолы и в-чели: ор. 121 / М.Регер. — Франкфурт; Нью-Йорк; Лондон : Edition Peters
- Танеев, Сергей Иванович Квартет: для фп., скр., альты и в-чели / С. Танеев. - Партитура и голоса. — М. : Музыка, 1974.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет № 7 : Для двух скр., альты и в-чели. / Ю.Фалик. - Партитура и голоса. — СПб. : Композитор, 2001.
- Фалик, Юрий Александрович Квартет №8 : Для двух скр., альты и в-чели. - Партитура и голоса / Ю.Фалик. — СПб. : Композитор, 2002.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 1 : для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 11 / П.И.Чайковский. - Голоса. — Воронеж, 2006.
- Чайковский, Петр Ильич Квартет № 2 : Для двух скр., альты и в-чели:Соч. 22.
- Чайковский, Петр Ильич Квартеты: для 2-х скр., альты и в-чели / П. И. Чайковский. - Партитура. — М. : Музыка, 1977.
- Чайковский, Борис Александрович Второй квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Первый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Пятый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Третий квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Четвертый квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Чайковский, Борис Александрович Шестой квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Б. А. Чайковский. - Партитура и голоса. — М., 2007.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы: для струнного квартета: ор. 36 [а] / Д.Д.Шостакович. - Партитура. — М. : DSCH, 2006. — 19 с.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Две пьесы : для струнного квартета: ор. 36 / Д.Д.Шостакович. - Голоса. — М. : DSCH, 2006.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для двух скр., альты и в-чели / Д.Д.Шостакович; вступ. ст. О.Дигонский и О.Домбровский. - Партитура. — М. : DSCH, 2005.— (Архив Д.Д.Шостаковича)
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Собрание сочинений : В 42 т.. Т. 35. Квартеты № 1-8: Для двух скр., альты и в-чели / Д.Шостакович. - Партитура. — М. : Музыка, 1979.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 1: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 49 / Д. Д. Шостакович. -Партитура и Голоса. — М. : DSCH, 2000.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 12: для двух скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Голоса. — М. : Музыка, 1969.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 6: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 101 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : Сов. композитор, 1957.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Квартет № 8: для 2-х скр., альты и в-чели: соч. 110 / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — М. : DSCH, 2006.
- Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Неоконченный квартет: для 2-х скр., альты и в-чели / Д. Д. Шостакович. - Партитура. — Воронеж : Б. и., 2009.
- Шуберт, Франц Квартет № 13: для двух скр., альты и в-чели: ор. 29, № 1 (1824 / Ф.Шуберт. - Партитура. — Воронеж, 2006.
- Шуман, Роберт Квартеты №№ 1-3 : для 2-х скр., альты и в-чели / Р.Шуман. — Воронеж, 2006.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий а в Академии имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.